Chine : Culture et Révolutions

5

Le XXème siècle

De la fin des Qing à Mao

Quelques moments historiques

- **Les acteurs :**
  - Puyi
  - Sun Yat Sen
  - Yuan Shikai
  - Chang Kai Chek
  - Mao Zedong

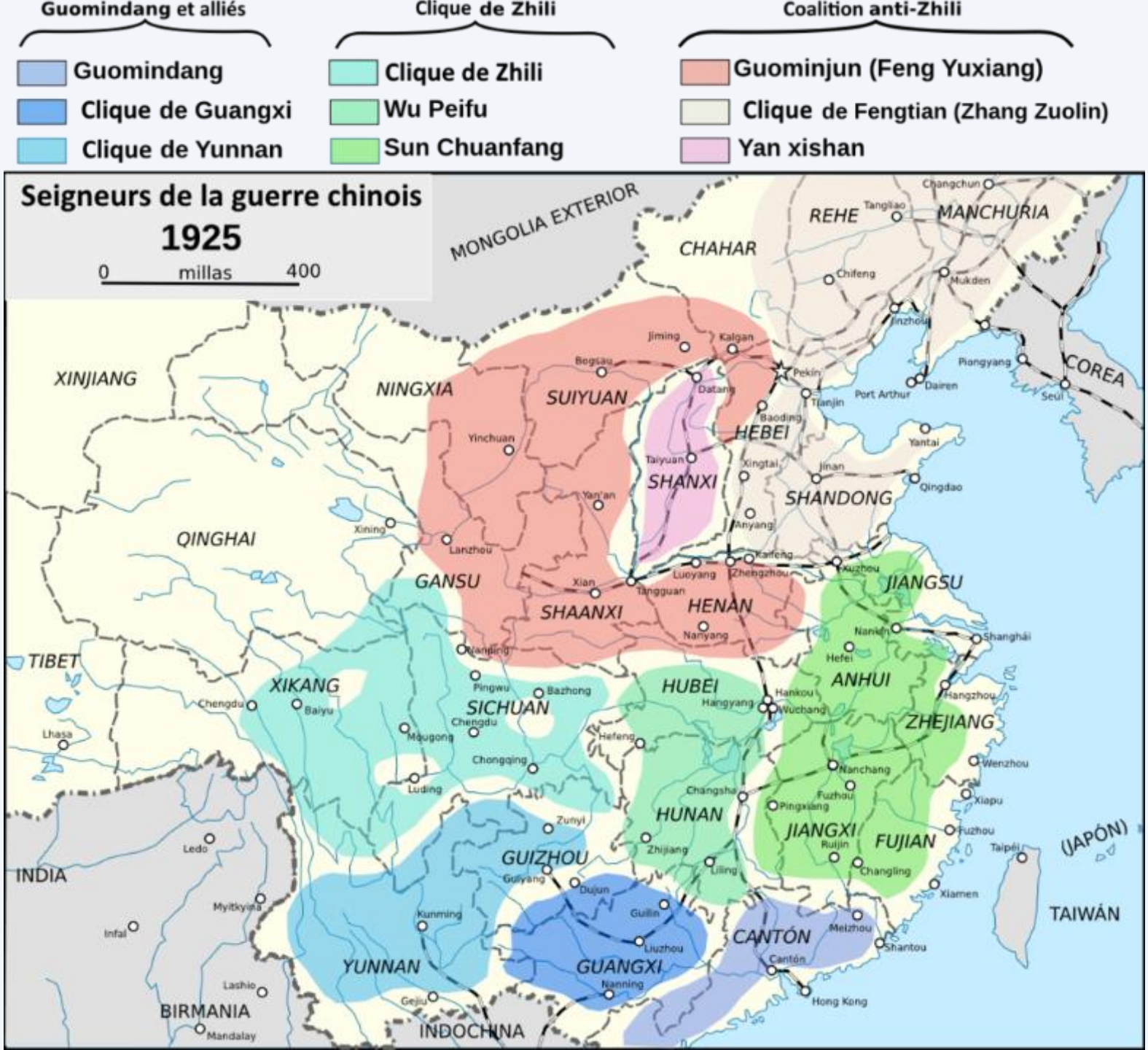
- **Les évènements :**
  - Abdication de Puyi
  - Yuan Shikai et retour à la dictature impériale
  - 1914-1918
  - Seigneurs de la Guerre
  - Guerre civile Guomintang- PCC
  - Invasion japonaise
  - 1940-1945
  - Victoire communiste

Le Guomintang

- Mouvement de résistance clandestin créé en 1905 à Tokyo par **Sun Yat Sen** et Song Jiaoren (« Ligue jurée »)
  - Fils de paysan élevé à Honolulu
  - protestant
- « nationalisme, démocratie, socialisme ».
- Les soulèvements échouent ; Sun est banni du Japon et d'Indochine
- Président provisoire, avant le coup d'Etat de Yuan Shikai (1912)
- 1916-1921 : chef du gouvernement de Canton (non reconnu par les Nations)

Yuan Shikai, Président puis empereur, 1912-1916

- Commandant dans la guerre sino-japonaise de 1895
- Pro modernisation (il a créée des écoles au sein de l'armée : artillerie, génie, transmissions,…)
- Nommé commandant de la Nouvelle armée en 1895 ; général en chef dès 1902
- Participe à la victoire contre les Boxers en 1902
- 1911 : soulèvement de Wuhan ; nommé premier ministre.
- 1912 : coup d'Etat, nommé Président puis dissout le Kuomintang.
- 1915 : autoproclamé Empereur à vie.


Guomindang et alliés
Guomindang
Clique de Guangxi
Clique de Yunnan
Clique de Zhili
Clique de Zhili
Wu Peifu
Sun Chuanfang
Coalition anti-Zhili
Guominjun (Feng Yuxiang)
Clique de Fengtian (Zhang Zuolin)
Yan xishan
Seigneurs de la guerre chinois
1925
0 millas 400
MONGOLIA EXTERIOR
CHAHAR
REHE
MANCHURIA
XINJIANG
NINGXIA
SUIYUAN
HEBEI
SHANXI
SHANDONG
COREA
QINGHAI
GANSU
SHAANXI
HENAN
JIANGSU
TIBET
XIKANG
SICHUAN
HUBEI
ANHUI
ZHEJIANG
HUNAN
JIANGXI
FUJIAN
GUIZHOU
YUNNAN
GUANGXI
CANTÓN
INDIA
BIRMANIA
INDOCHINA
TAIWÁN
(JAPÓN)
Changchun
Tangliao
Chifeng
Mukden
Jinzhou
Jiming
Kalgan
Bogsac
Pekin
Datang
Tianjin
Port Arthur
Dairen
Piongyang
Seul
Baoding
Yinchuan
Taiyuan
Xingtai
Jinan
Yantai
Qingdao
Yan'an
Anyang
Xining
Lanzhou
Kaifeng
Xuzhou
Luoyang
Zhengzhou
Xian
Tongguan
Nanyang
Nankin
Shanghái
Hefei
Hankou
Hangyang
Wuchang
Hangzhou
Pingwu
Bazhong
Chengdu
Baiyu
Lhasa
Maogong
Hefeng
Chongqing
Nanchang
Wenzhou
Changshá
Fuzhou
Xiapu
Pingxiang
Ruijin
Taipéi
Zunyi
Zhijiang
Liling
Changling
Xiamen
Ledo
Guiyang
Dujun
Guilin
Myitkyina
Kunming
Liuzhou
Melzhou
Shantou
Infal
Nanning
Cantón
Hong Kong
Lashio
Geju
Mandalay

Tchang Kaï-Chek (1927-1949 ; 1950-1975)

- Affilié aux Sociétés secrètes de Shanghai, puis suit Sun Ya Sen au Japon (1914) et à Canton (1919)
- 1922 : alliance avec le Komintern et le PCC contre les Seigneurs de la guerre et les Occidentaux.
- Voyage en URSS en 1923 ; mise en place d'une armée d'élite
- Prise du pouvoir en 1926, à la mort de Sun Yat Sen
- 1927 : épouse Meiling Soong
- Fuite à Taiwan après la victoire communiste de 1949

La longue Marche de 1934

La République Populaire de Chine : 1949

La Révolution chinoise
« Double-Dix »
Le 10 octobre 1911

- Fin du système impérial (après plus de deux millénaires)
  - Fin du système des examens impériaux et du pouvoir d'une classe lettrée

- Fin de la dynastie mandchoue Qing (après 268 ans de règne)
  - Retour à une Chine « Han »

- Etapes :
  - Troubles depuis la fin du XIXème siècles
  - Question des chemins de fer nationalisés
  - Soulèvement de Wuchang puis insurrection générale
  - Fin des Qing et instauration d'une République

Un choc supplémentaire en faveur de la révolution :

- Victoire japonaise sur l'Empire russe en 1905
  - la Russie cède la moitié de l'île de Sakhaline, ses établissements de Mandchourie, Port-Arthur et la presqu'île de Liaotung.
  - Elle reconnaît aussi le protectorat du Japon sur la Corée et une grande partie de la Mandchourie.
  - Nécessité d'Intervention du Président américain (Th. Roosevelt) pour limiter les prétentions japonaises

- Pour la Chine :
  - L'occident est vaincu par une puissance occidentale !
  - Le Japon devient une puissance dangereuse pour le contrôle de toute l'Asie !
  - Le grand empire russe voisin est en voie d'être renversé pour s'ouvrir à la démocratie (1917)
  - Elle prend aussi conscience de l'ampleur de son retard face au Japon en particulier, au monde en général.

Chronologie de la révolution chinoise

- 1911 : Le soulèvement de Wuchang (près de Wuhan) éclate **depuis le Sud** de la Chine et s'étend rapidement
  - Mouvement de protection des chemins de fers du Sichuan
  - Mouvement « Société de l'alliance de Chine », dirigée Sun Yat-sen
  - D'autres mouvements révolutionnaires se joignent à la rébellion

- 14 des 18 provinces de l'empire chinois se rallient à la République.

- **Sun Yat-Sen** est appelé à la présidence provisoire de la Nouvelle république (janvier 1912)

- **Yuan Shikai** à la tête des armées impériales prend le pouvoir à Pékin. La démission de Puyi lui accorde la présidence en octobre 1912
  - Il s'autoproclame empereur en 1915, mais décède en 1916

- 1916-1949 : temps des **Seigneurs de la guerre et guerre civile**

Drapeaux de la République de Chine (centre) , des Forces armées de Wuchang (gauche), et du Kuomintang (droite)

« longue vie à l'union » (共和萬歲)

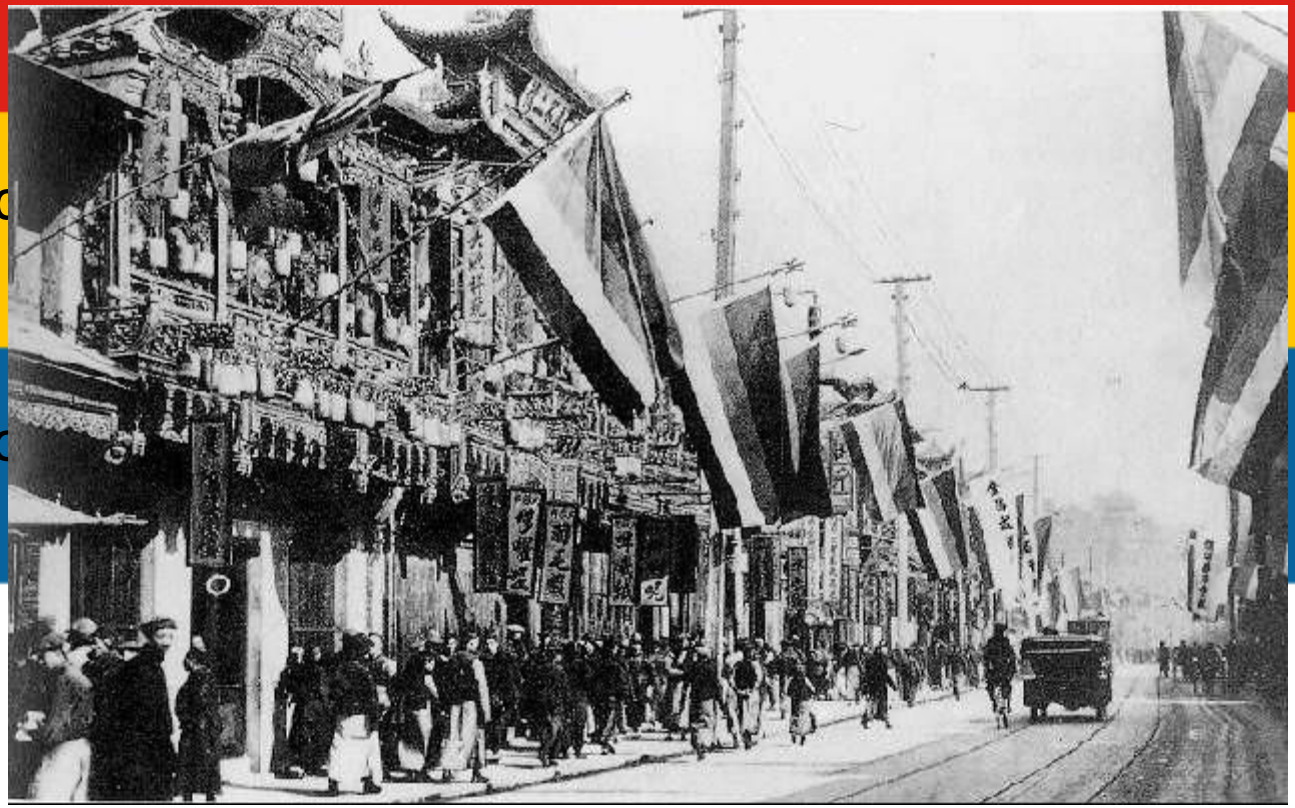
Drapeau de la Première République chinoise 1912-1928

Hans

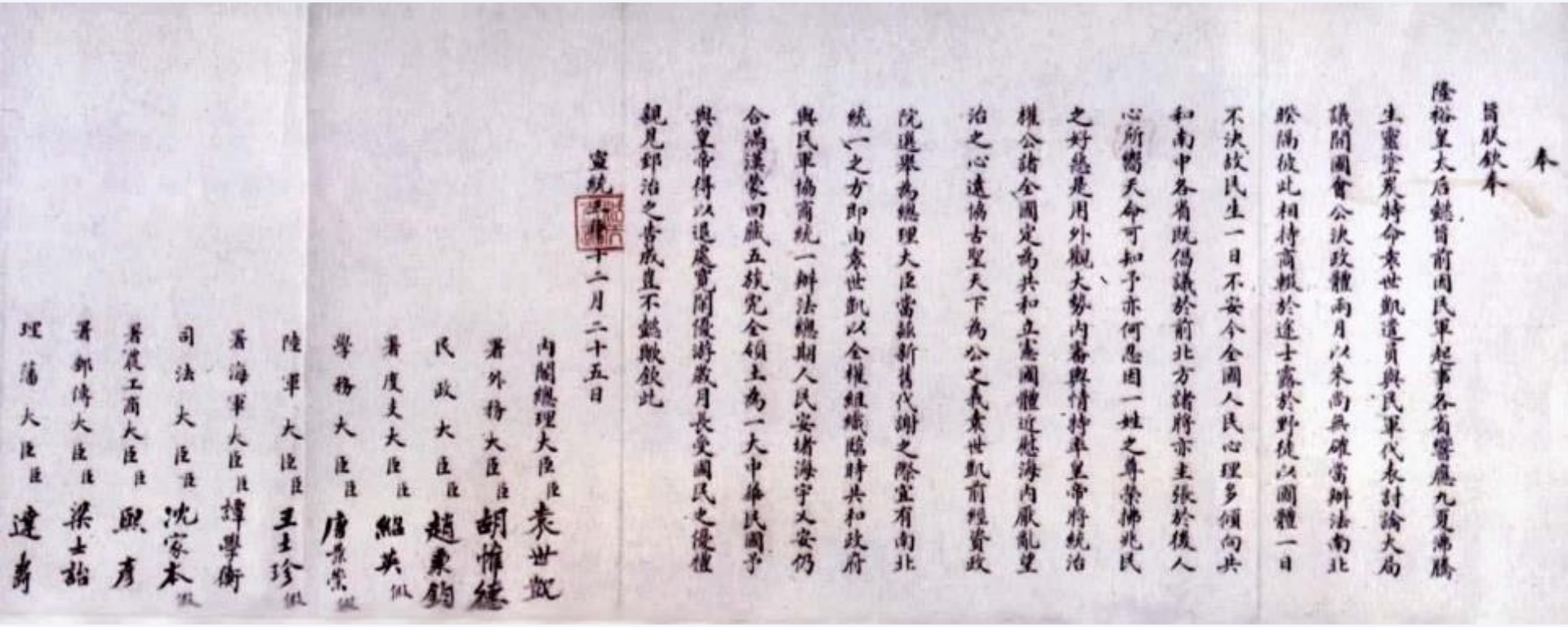
Mandc

Mongc

Hui



Tibétains


奉

皇統譜

隆裕皇太后懿旨前因民軍起事各省響應九夏沸騰生靈塗炭特命袁世凱遣員與民軍代表討論大局議開國會公決政體兩月以來尚無確當辦法南北紛擾彼此相持商輟於途士露於野統以國體一日不決故民生一日不安今全國人民心理多傾向共和南中各省既倡議於前北方諸將亦主張於後人心所嚮天命可知予亦何忍因一姓之尊榮拂兆民之好惡是用外觀大勢內審輿情特率皇帝將統治權公諸全國定為共和立憲國體近慰海內厭亂望治之心遠協古聖天下為公之義袁世凱前經資政院選舉為總理大臣當茲新舊代謝之際宜有南北統一之方即由袁世凱以全權組織臨時共和政府與民軍協商統一辦法總期人民安堵海宇又安仍合滿漢蒙回藏五族完全領土為一大中華民國予與皇帝得以退處實閒優游數月長受國民之優禮親見郅治之成直不啻歡欣此

宣統三年十二月二十五日

內閣總理大臣臣袁世凱

署外務大臣臣胡惟德

民政大臣臣趙秉鈞

署度支大臣臣紹英

學務大臣臣唐景崇

陸軍大臣臣王士珍

署海軍大臣臣蔭昌

司法大臣臣沈家本

署農工商大臣臣熙彥

署郵傳大臣臣梁士詒

理藩大臣臣達壽

Abdication de Puyi

République chinoise de 1911 à 1916

1914-1918

- Remise en question totale des fondements de la civilisation, suite aux atrocités
  - Mouvements de gauche
  - Instruction dans les camps de travailleurs
  - Statut des femmes dans la société
  - Révolutions politiques (Russie)
  - Révolutions culturelles (Avant-gardes en Occident ; remises en question chinoises)

- La Chine s'est déclarée neutre au début des conflits, puis conflit sur son territoire (Japon-Allemagne pour Qingdao)

- Le Traité de Versailles ne tient pas compte de la participation chinoise à l'effort de guerre.

La Chine et la 1ere guerre

- Guerre civile en Chine entre les deux républiques le Pékin (Seigneurs de la guerre) et de Canton (Kuomintang)
  - Nord : pour l'entrée en guerre, sous conditions avec les Alliés
  - Sud : pour la neutralité. La Chine n'est pas prête militairement, et n'a pas les moyens financiers d'entrer en guerre

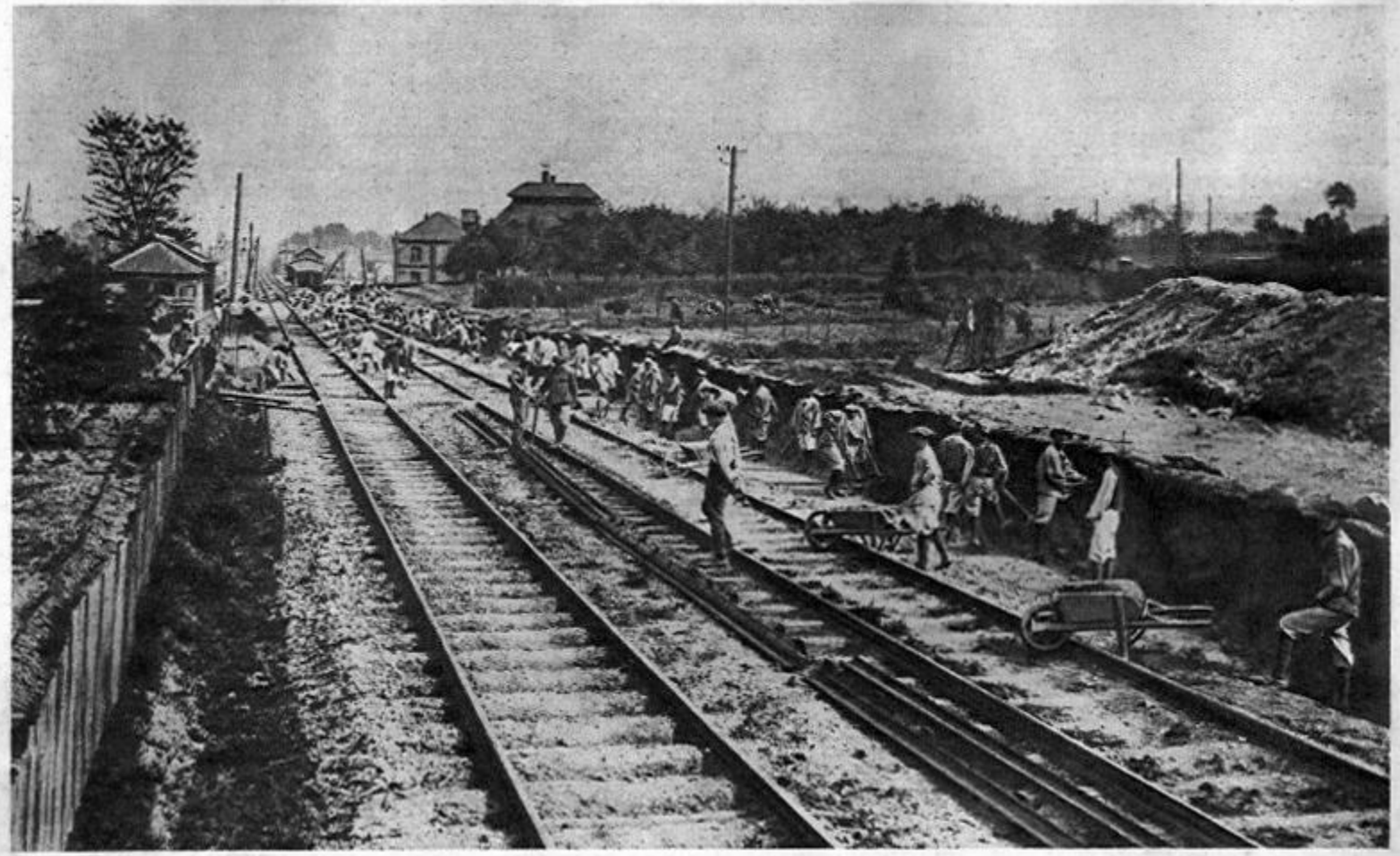
- La neutralité chinoise n'est pas respectée par l'Allemagne.
  - 1917, après l'entrée en guerre américaine, la Chine déclare la guerre à l'Allemagne

Qingdao en 1914

Bundesarchiv, Bild 137-021635
Foto: o.Ang. | 1867/1914

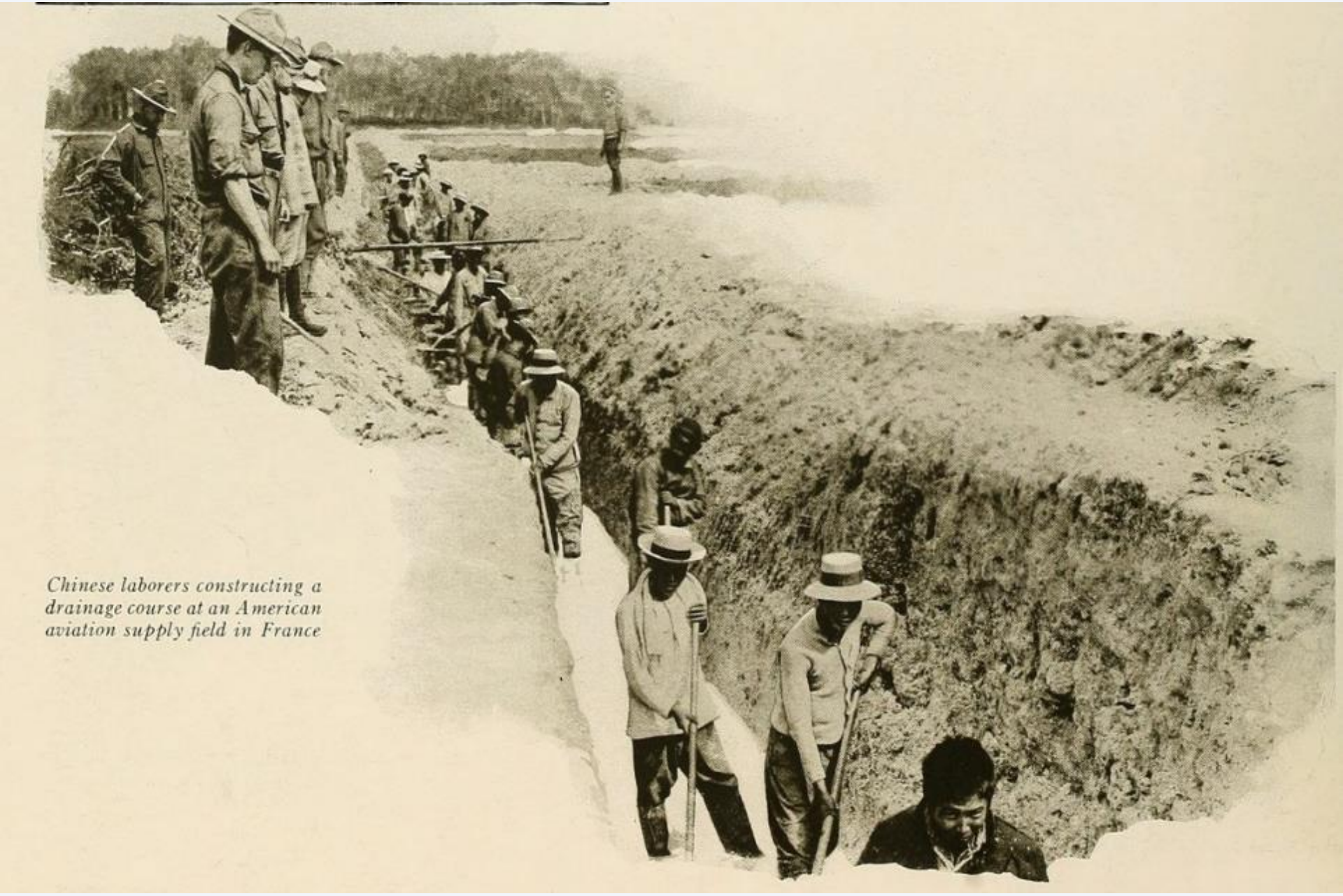
Arrivée de travailleurs chinois dans la cour de la gare de Lunéville en 1917 - Photo d'archive / © France Télévisions, Tang Media et Cinquillo films

ARRIVÉE DE TRAVAILLEURS CHINOIS EN FRANCE



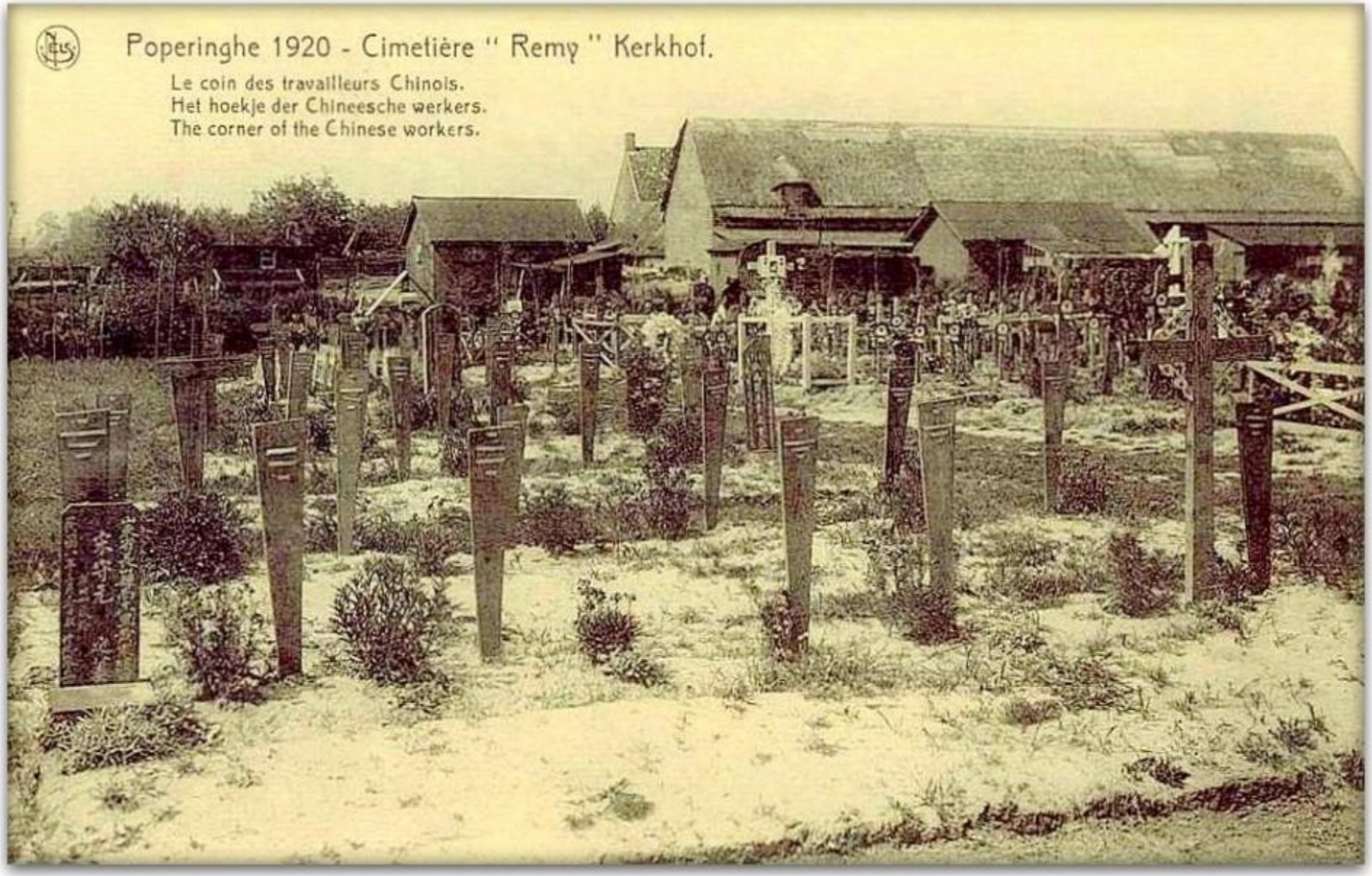
« Le chinetoque […] doit être maintenu sous tutelle lorsqu'il ne travaille pas. Il crée peu de problèmes s'il est bien géré, s'adonne aux jeux d'argent mais ne se saoule pas ou ne commet pas de violence, et est docile et obéissant »

Times



Chinese laborers constructing a drainage course at an American aviation supply field in France

雖死猶生
"THOUGH DEAD HE STILL LIVETH."
楊十月
山東臨邑縣人
No 104556
CHINESE LABOUR CORPS.
DIED. JAN. 12TH 1919


Poperinghe 1920 - Cimetière " Remy " Kerkhof.
Le coin des travailleurs Chinois.
Het hoekje der Chineesche werkers.
The corner of the Chinese workers.

Le Mouvement du 4 Mai 1919

« le territoire de la Chine peut être conquis, mais il ne peut être donné. Les Chinois peuvent être tués, mais ils ne veulent pas être soumis. Notre pays risque sa perte. Citoyens, mobilisez-vous ».

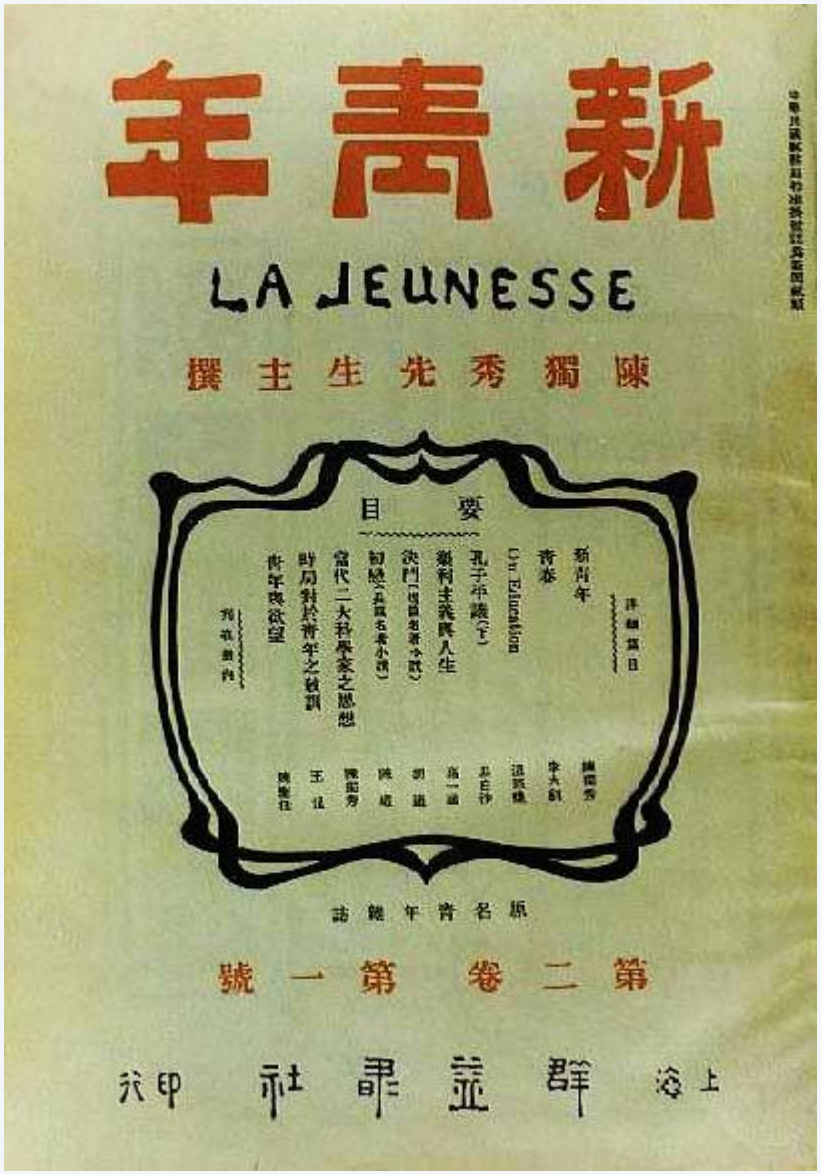
Appel à :

- une modernisation des sciences,
- l'émancipation des femmes,
- l'abandon du chinois littéraire au profit du Baihua (écrit basé sur le mandarin parlé).

Remise en cause :

- Du système patriarcal confucianiste,
- du culte des ancêtres et de l'obéissance aveugle aux aînés.

Chen Duxiu


新青年
LA JEUNESSE
陳獨秀先生主撰
目錄
新青年
青春
Cur Education
孔子平議(下)
新利主義與人生
決鬥(短篇小說)
初戀(小說)
當代二大科學家之思想
時局對於青年之教訓
青年與欲望
原名青年雜誌
第二卷第一號
上海 群益書社 印行

Des Chinois de retour de l'étranger

- Envoi d'étudiants dans les universités américaines fin XIXème
- Etudiants au Japon début XXème
- Retours de France en 1919
- Instruits, bilingues, souvent convertis (protestants surtout).
  - Réflexion sur un nouveau système à établir en Chine
  - Moyens intellectuels et financiers
- Société chinoise en mutation
  - Fin de l'hégémonie du lettré confucianiste
  - Enrichissement des entrepreneurs –marchands du Sud
  - Exploitation de la classe paysanne (taxes) par les nouveaux bourgeois

Charles Soong et ses filles

Des étrangers installés en Chine

- Vers 1920 : environ 300 000 étrangers sont recensés en Chine
  - Installation sur la côte Est (Shanghai, Tianjin, Qingdao, Wuhan) qui prospère
  - Douanes, commerce du sel, poste,… gérés par des Occidentaux ou des Japonais
  - Rapatriement des bénéfices dans les pays occidentaux
  - Appauvrissement des campagnes
  - « deux Chine » :
    - celles des campagnes, pauvre et traditionnelle
    - Celle des côtes et ports francs, liée au monde occidental

- Cependant après ‘14-’18, l’Occident se désintéresse de ce pays appauvri et misérable

- Migration de Chinois en Asie du Sud-Est (Indonésie, Malaisie, Hong Kong, Singapour, Birmanie, Indochine française)

- Le Japon reste seul en lice : invasion de la Manchourie en 1931-32

Les missions chrétiennes rétablies

- 1900-1930 : la plus grande influence des missions en territoire chinois
  - Passent pour des martyres, suite à la guerre des Boxers
  - Changements sociaux : ils prônent la fin des pratiques anciennes (bandage des pieds, lutte contre l'opium, instruction du peuple…)
- Fondation des universités et collèges
- Premier système de presse populaire
  - Distribution de tracts en chinois

Quatre groupes dans les grands débats du début de la République

- Les **confucianistes et néo-confucianistes** : critiques par rapport à l'Occidentalisation (considéré comme un dangereux cheval de Troie)
  - La spiritualité chinoise est supérieure à l'esprit matérialiste occidental

- Le **Kuomintang (nationalistes de Sun Yat Sen)** : système hybride chinois-occidental prôné
  - Tradition confucéenne + libéralisme politique occidental

- Les **partisans d'une occidentalisation totale** (penseurs libéraux)
  - Avec une décentralisation du pouvoir politique au profit des provinces

- **Les marxistes** (Chen Duxiu, Mao, Li Daozhao)
  - Modèle de l'Union soviétique
  - Faire table rase de la féodalité chinoise, y compris le confucianisme

La culture et l'art, de la fin des Qing à Mao

- Ouverture et métissage Orient-Occident
- Architecture imprégnée des styles occidentaux (Bund de Shanghai ; art déco)
- Fin des examens impériaux : le lettré devient « intellectuel » ou artiste.
- Voyages à Paris, en Allemagne; traductions de livres d'art
- Académies de peinture enseignant les techniques occidentales (pastel, huile, gouache, toile, perspective, nu, portraits, couleurs, peinture en plein-air, …)
  - 1914 à Shanghai : Liu Haisu
  - 1918 à Pékin
  - 1922 à Suzhou
- Contrôle et verrouillage des courants modernistes avec l'avènement du maoïsme.

L’ère du « Haipai » : style de Shanghai

- Le Sud, plus éloignée du pouvoir officiel, et en contact permanent avec l’Occident

- Le Shanghai des années 20 et 30 : l'ère du **Haipai**
  - La culture officielle du Nord = Pékin (« Jingpai »)
  - La culture du Sud, influencée par l’Occident est dénommé « haipai »
  - Suite à la chute de l'Empire des Qing et à l'échec de la Première République de Chine, la capitale Beijing perd sa légitimité en tant que grande ville d'influence.

Architecture et urbanisme

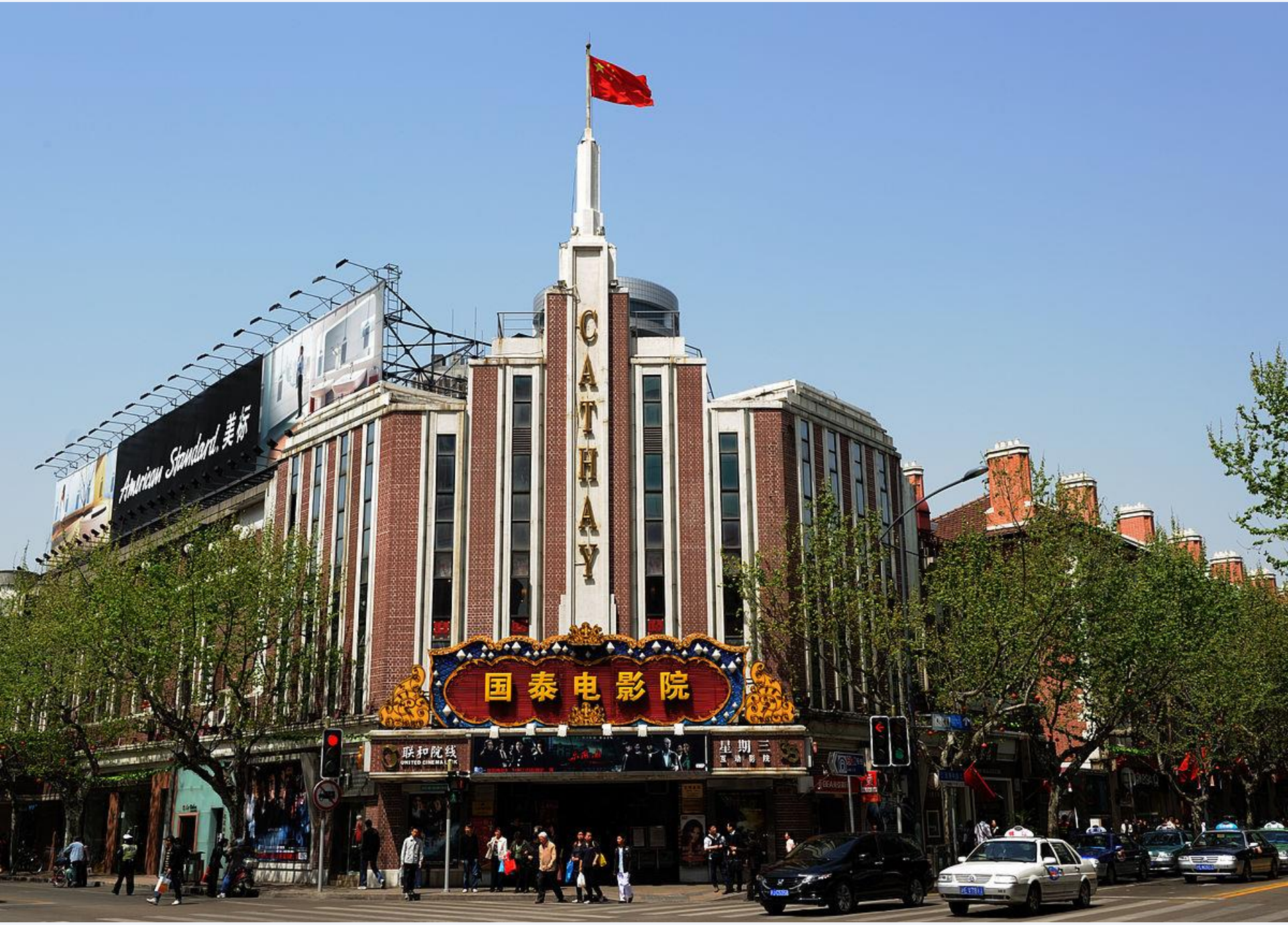
- Concessions en constructions croissantes jusqu'en 1914
  - Bâtiments officiels (ville administrative)
  - Villas occidentales, cafés, restaurants, lieux de loisirs
- Quartiers d'affaires et bancaire en pleine expansion , premiers magasins de luxe (la célèbre rue de Nankin !)

大元帥府

眼鏡公司
MAOCHANG
上海市第一食品商
樂樂百貨
LELECHEN SHOPPING CENT
OMEGA

LANE CRAWFORD & Co LTD

上服假日酒店
Shanghai First Foodhall
伊秀寿司
泰妃阁
CAS台湾优良食品
七叶和茶
家有好面
龍記
COSTA COFFEE
CoCo壱番屋
上海市第一食品商店
Shanghai First Foodhall


American Standard 美标
CATHAY
国泰电影院
联和院线
星期三

RITZ·THEATRE·
NEW THEATRE
HAINING ROAD
C.H. CONDA B.A.

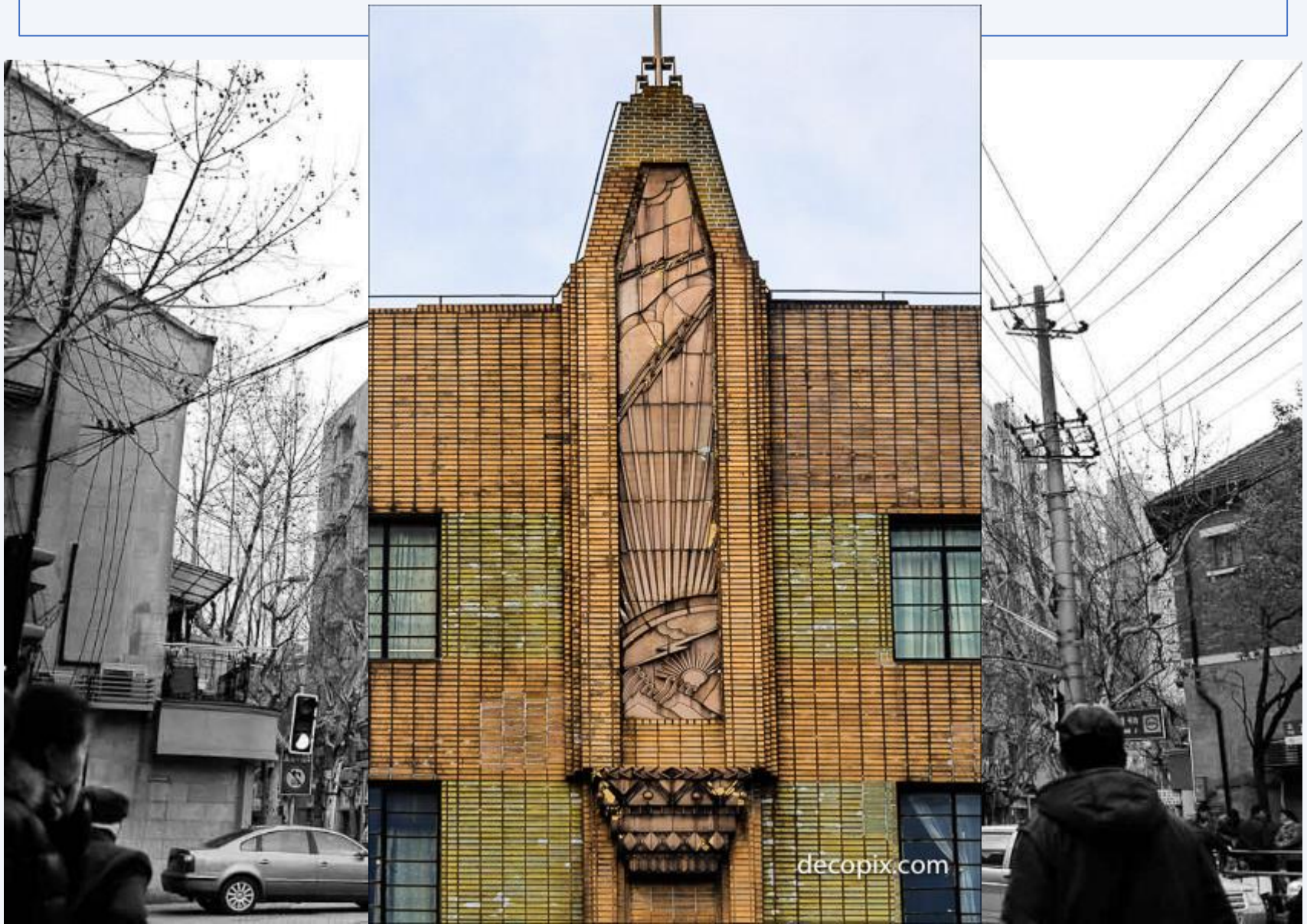
RITZ THEATRE
大光影戏院
RITZ THEATRE

The Grand Theater, Shanghai, 1934

Laslo Hudec, architecte de Shanghai

Park Hotel, Grand Théâtre, Bâtiment Normandie , Bâtiment de la presse Baptiste chinoise, maisons et décors privés dans les concessions

Art déco et habitat privé



43
名南路

祥
雜貨

Les lilongs de Shanghai

CATV
3

好时机

La peinture au XXème siècle

1911-1927 :

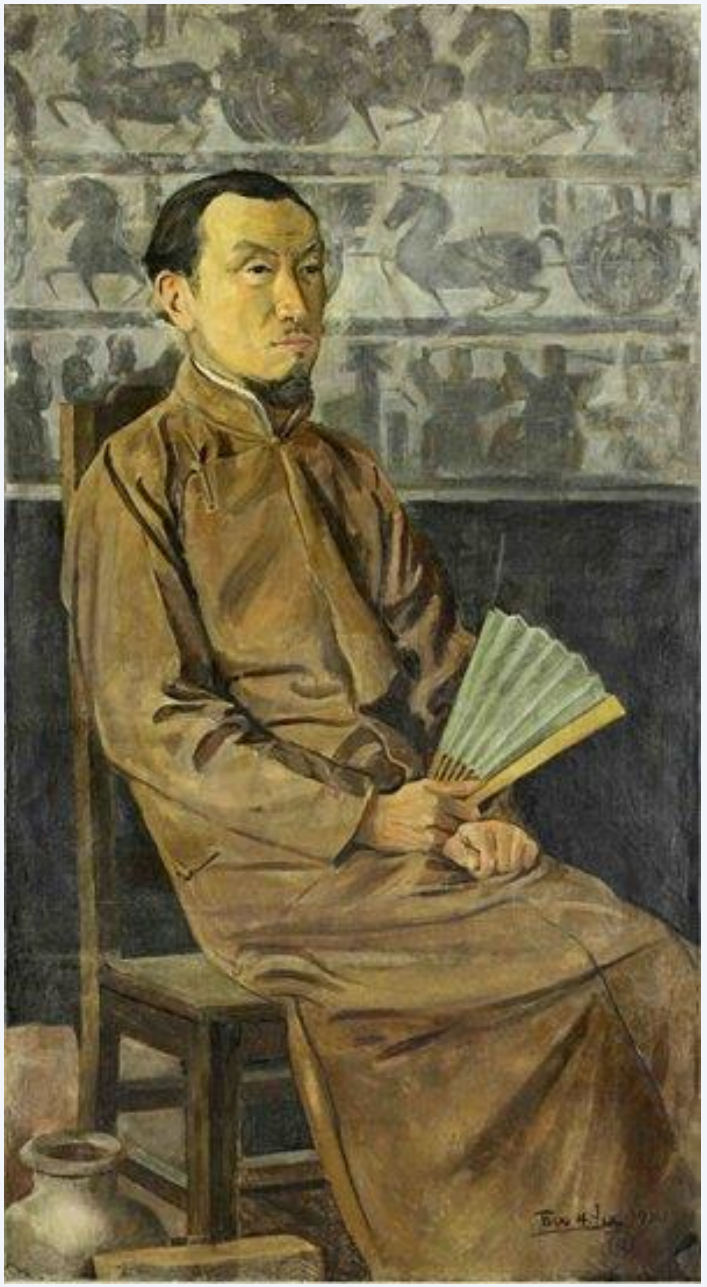
La survivance des traditions : l'école de Shanghai

La révolution esthétique : l'école de Lingnan

- Participation à la rébellion contre les Qing aux côtés de Sun Yat-sen
- Prône le réalisme.
- Inspirée du Japon et de l'Occident pour la technique
  - Peinture à l'huile
  - Gravure sur bois
  - Réalisme (sujets naturalistes et contemporains)

→ Querelle entre les partisans de la tradition ancestrale chinoise et les partisans de l'esthétique occidentale

Liang Kai
Portrait du poète Li Bai, XIIIème siècle; encre sur papier, Musée national de Tokyo



Li Yishi , portrait de Chen Shizeng, 1920

Mission jésuite deTushanwan (Shanghai) : atelier de peinture, vers 1911

Réalisme occidental académique ou modernisme occidental ?

- **Les précurseurs** : Li Tiefu (premier à étudier en Occident), Li Shutong (premier à enseigner l'art occidental en 1911), Li Yishi (premier défenseur du naturalisme occidental)

  Les premiers artistes à s'intéresser à l'art occidental sont attachés à une vision scientifique (réalisme, apprentissage des méthodes de perspective, clair-obscur, usages des techniques à l'huile, aquarelle, …)

- **Une deuxième vague**, à partir des années '30, est plus sensible à l'aspect artistique créatif et aux grands mouvements d'avant-garde français : après les impressionnistes, Matisse, Gauguin, Picasso sont des sources d'inspiration.

Première génération d'artistes formés à l'étranger

- 1896 : **Li Tiefu** aux USA et Canada.
  - Pionnier de la peinture à l'huile en Chine au XIXème
  - Portraits et natures mortes

- 1905 : **Li Shutong** au Japon
  - Calligraphe, peintre et musicien
  - Formé à Shanghai puis à Tokyo
  - Retour en Chine où il enseigne la peinture ET l'histoire de l'art
  - Le premier à faire travailler ses élèves sur modèle vivant nu
  - Se convertit au bouddhisme et termine sa carrière artistique dans la calligraphie

- 1907 : **Li Yishi** en Angleterre
  - Invité par Cai Yuanpei comme professeur à l'Académie de Pékin en 1918

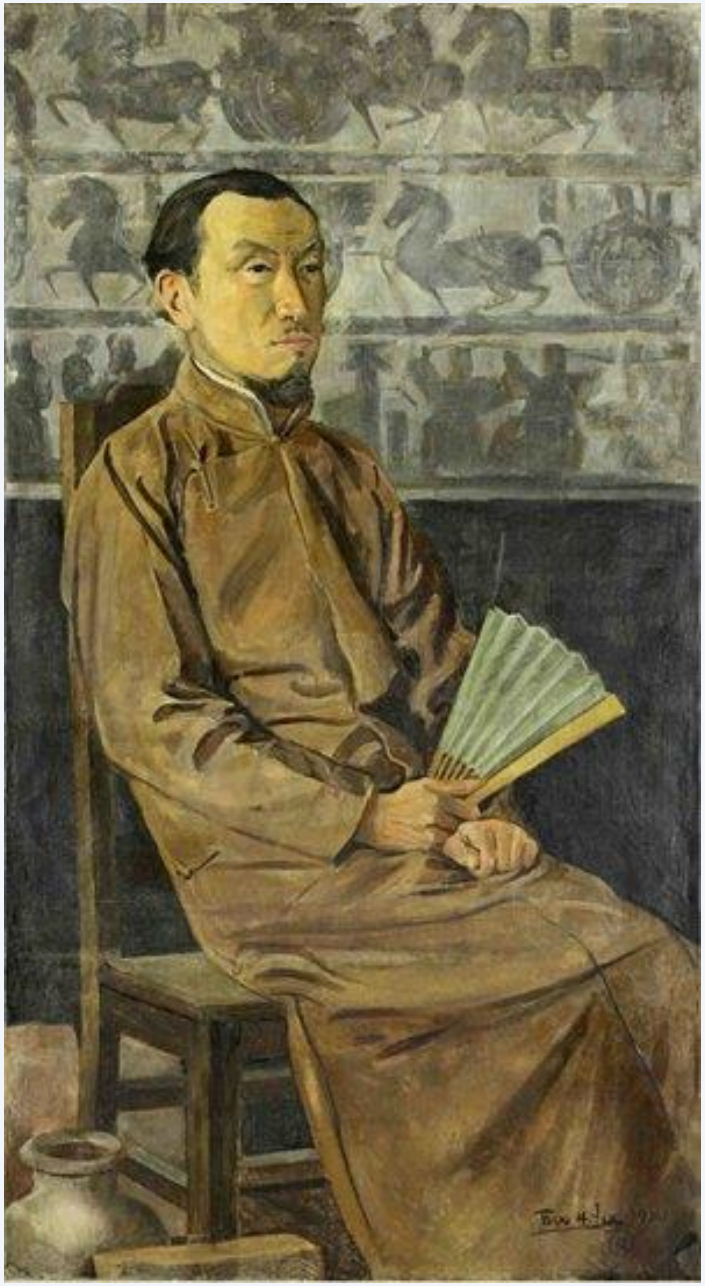
LI TIEFU
(1869-1952)
Nature morte au poisson, **huile** sur toile

Li Tiefu, "Portrait of Liu Suwei", 1942; oil on canvas,

Li Shutong (=Hong Yi)
(1880–1942)

Li Shutong, A Half-naked Woman; Oil on Canvas, 91x116.5cm, CAFA Art Museum, Pékin (oeuvre retrouvée en 2012 à l'académie de Pékin)

Peinture de Li Shutong, reprise dans la Revue d’Education esthétique, avril 1920



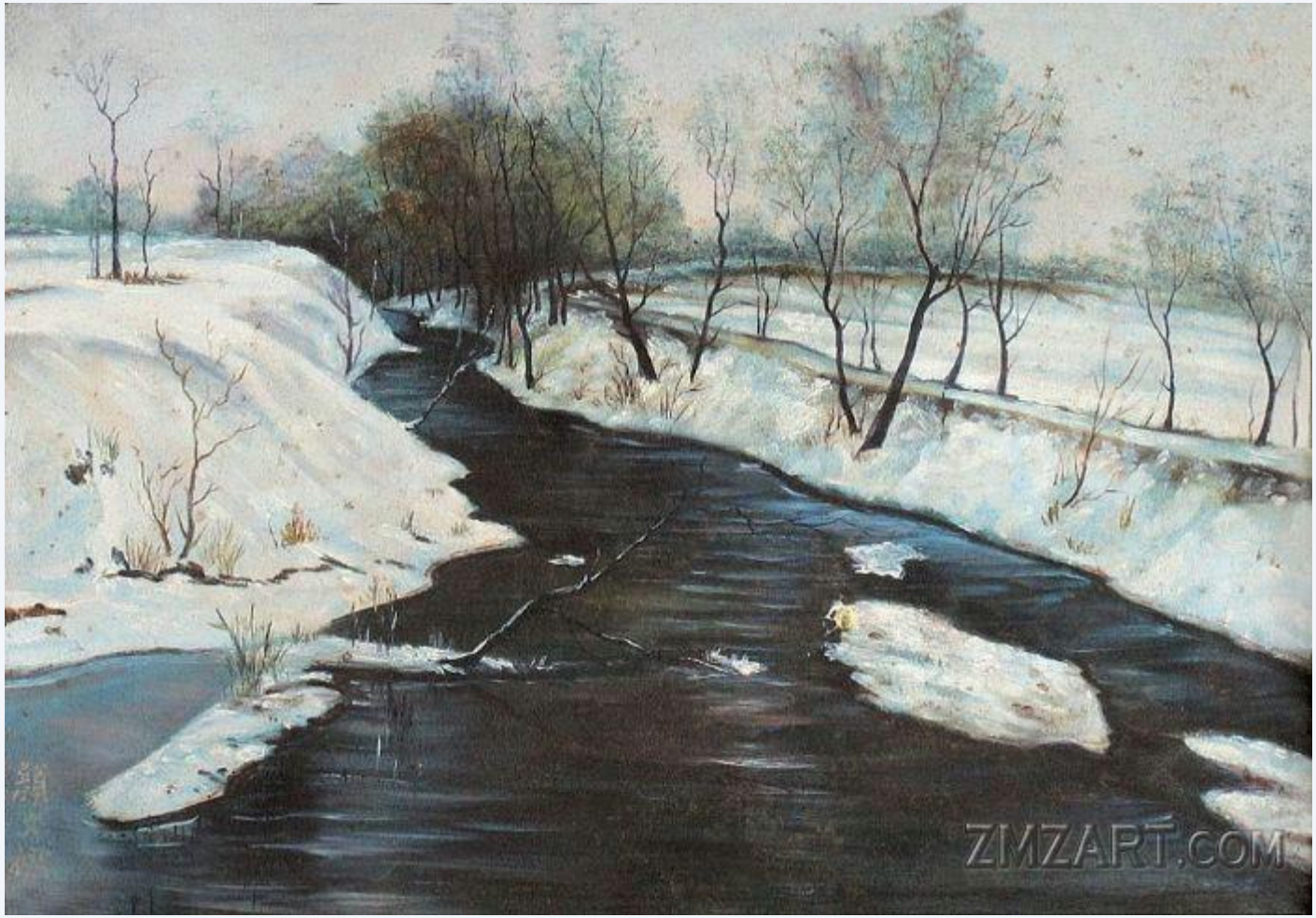
Li Yishi , portrait de Chen Shizeng, 1920

Li Yishi, Portrait of Wang Mengbai, 1920, 117 x 76 cm, Oil on canvas

Yan Wenliang (1893-1990) et **L'académie de Suzhou**

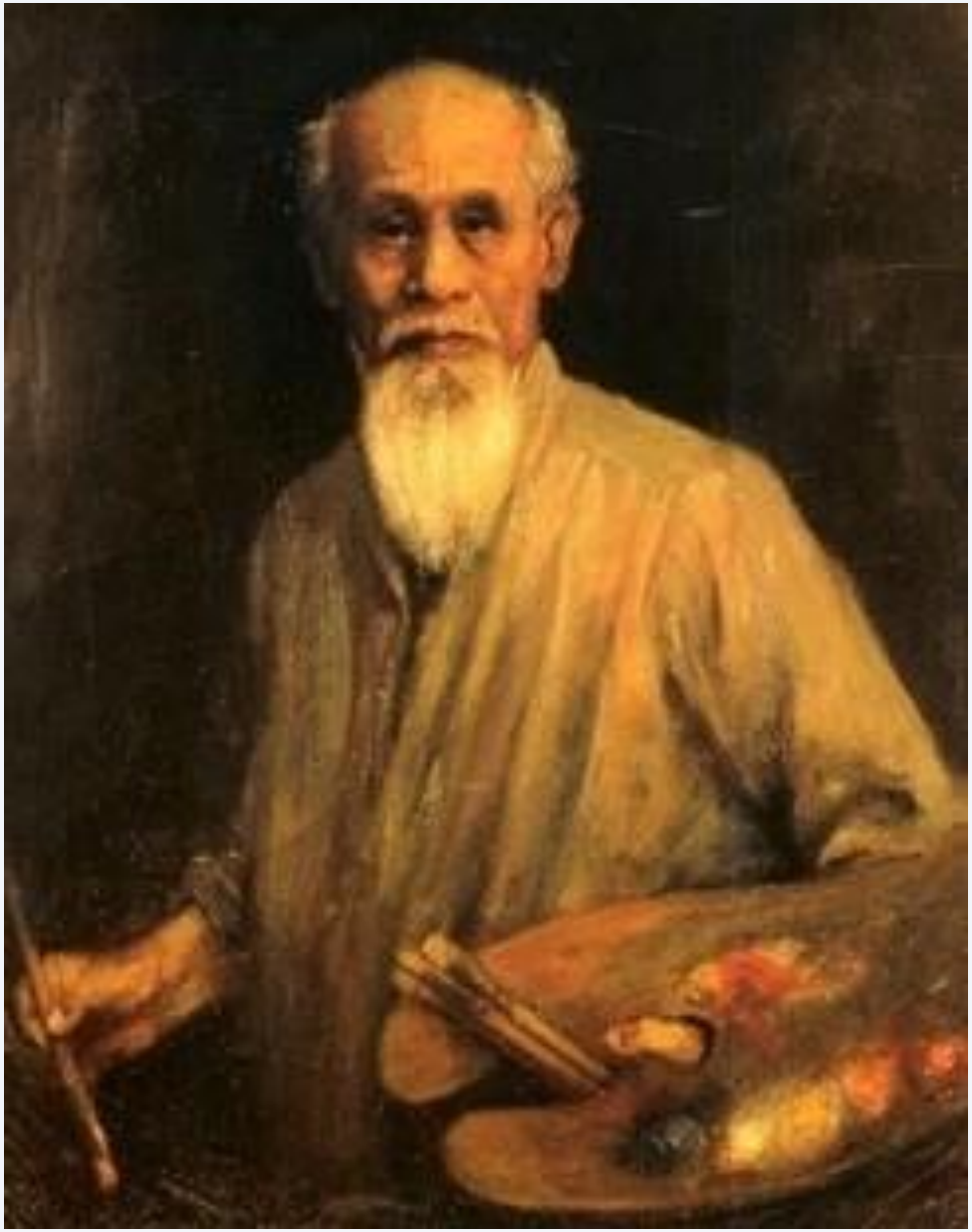
- Influence impressionniste ; travail sur le motif
- Grande importance donnée aux couleurs, pour le rendu de la lumière
- Travaille avec plâtres rapportés d'Europe en 1931
- Théorise cette méthode pour ses étudiants de Suzhou

Yan Wenliang, La cuisine, 1920 (pastel), 62x48 cm


ZIMZART.COM

Yan Wenliang, La Mer rouge, 1939

Yan Wenliang (1893-1988), Le Colisée, 1962 (Christie's vente 2013 à HK – 35.649US$-)



Feng Gangbai (1884-1984), autoportrait